

УДК 141

Ю.В. Линник
Yu. V. Linnik

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ПУЧИНА

«PUCHINA»

*Куда иду на зов первопричины?
На Русский Север! Вывод неминуч:
Певучая излучина пучины
Дает мне к тайне свой скрипичный ключ.*



Ключевые слова: народные мастера, купол церкви, церковная глава, бочечное покрытие, барокко.

Автор рассматривает феномен «пучины» в церковной архитектуре.

Key words: folk artists, cupola of temple, temple head, coating, baroque.

The author discusses the phenomenon of «puchina» in temple architecture.

Линник Юрий Владимирович – доктор философских наук, профессор кафедры философии Петрозаводского государственного университета, директор Музея космического искусства им. Н.К. Рериха, председатель Карельского отделения Ассоциации Музеев Космоса (АМКОС), поэт (г. Петрозаводск, Карелия). E-mail: yulinnik@yandex.ru.

Linnik Yuriy Vladimirovich – Doctor of philosophy, professor of the Chair of philosophy, Petrozavodsk State University, senior researcher of Vodlozerskiy National Park, poet (Petrozavodsk, Karelia). E-mail: yulinnik@yandex.ru.

ПУЧИНА. Максимальное расширение луковичной, маковичной или грушевидной церковной главы, выше ее основания (Плужников, 1995).

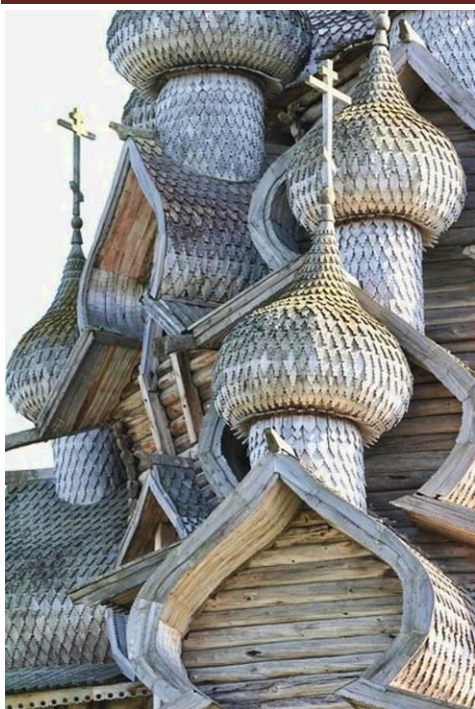
ПУЧИНА. Расширение нижней части сомкнутых или купольных покрытий (Орфинский, Гришина, 2004).

P.S. Определение, данное В.П. Орфинским и И.Е. Гришиной, шире определения В.И. Плужникова. Признак, точно описанный им, касается не только главки, но в равной мере – бочки и куба. Пучина – категория эстетическая. Пучина – озарение, пучина – открытие. Убери пучину – и в северном зодчестве пропадет скрипичная нота.

Я поэт пучины. Слава пучине!

P.P.S. Излучистое, волновидное! Это любило барокко. Северные кубы – народное барокко.

P.P.P.S. О пучине пишут мало. Упоминают вскользь – впрямую. В большинстве архитектурных словарей про неё не сказано. А в ней – тайна! А в ней – очарование! Предлагаю вам ключ к сказке Русского Севера: это – пучина. Мысленно уберём её из ландшафтного силуэта. Каков результат?



Кижы. Главки и бочки – унисон двух видов пучины.



Спасский собор Андроникова монастыря. 1420-е гг. Классические кокошники и закомары. Пучина отсутствует.

Интересно сравнить – вне всякого ценностного контекста – с бочками Преображенской церкви в Кижях.



*Кимжа. Одигитриевская церковь. 1709.
Шатёр на крещатой бочке*



*Пустынька. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Между 1719 и 1725.
Бочечное покрытие.*



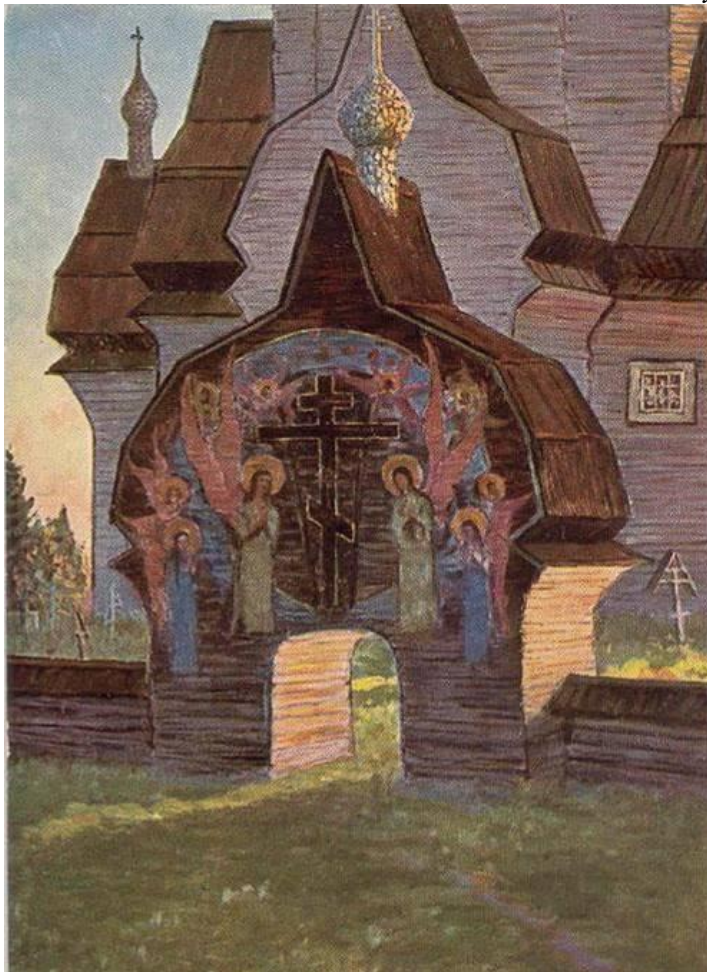
Ю.С. Ушаков. Чекуево. Реконструкция. Симфония кубоватых покрытий

Мы вправили внутрь куба его пучину – и получили весьма банальный колпак. Главка подчинится власти циркуля – и вспомнит о своей связи с куполом. Или станет шлемовидной. Где чудесная бокатость? Выразительнейшая выпуклина? Втянулась назад – огорчила око. Ну а бочка нырнёт обратно в треугольный фронтон. Она – оттуда. Взамен органики – сухая геометрия.

Пучина чудотворит! Она – метаморфоза. Она – волшебство.



А.Б. Бодэ. Ансамбль в Турчасово.



Дмитрий Эмилевич Мартен (04.09.1860–18.09.1918) тонко чувствовал поэзию пучины. В этой блистательной фантазии уловлен переход от остроугольного покрытия - вспомним храмы в сёлах Ошта и Девятины – к криволинейной бочке.

P.P.P.S. О пучине пишут мало. Упоминают вскользь – впрямую. В большинстве архитектурных словарей про неё не сказано. А в ней – тайна! А в ней – очарование! Предлагаю вам ключ к сказке Русского Севера: это – пучина. Мысленно уберём её из ландшафтного силуэта. Каков результат?

P.P.P.P.S. О кубе в связи с проблемой его генезиса иногда говорят: это как бы сдвинутый – сплюснутый – шатёр. Физика сжатия работает и здесь – в плане не только тектоники, но и психоло-

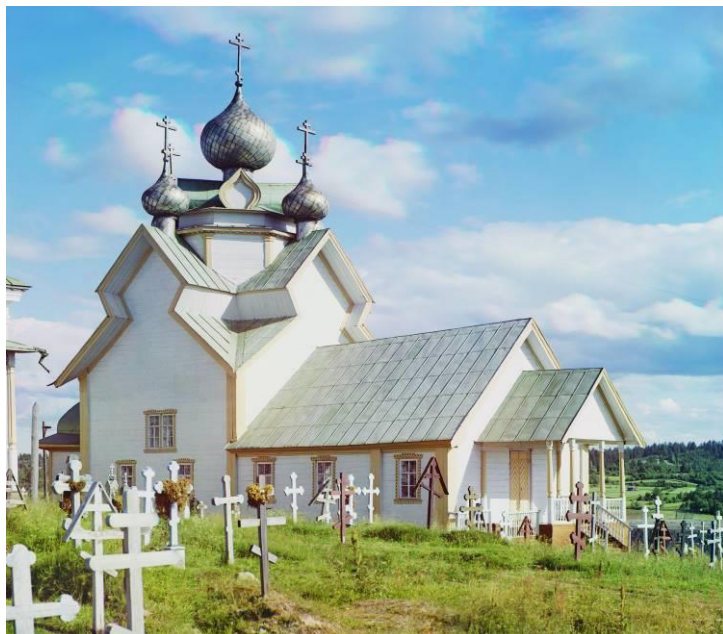
гии восприятия. Имеет место своеобразная эмпатия – мы вживаемся в силовую каркас формы, ощущаем внутри себя игру его невидимых мышц.

При пластической деформации могут возникать так называемые *изгибные напряжения*. Омпрессия способна давать подчас неожиданные, эстетически значимые

искривления. Народные мастера находили их стихийно. И всегда индивидуально! Это как дактилоскопия: у каждого куба – своя линия кривизны, свой эксцентриситет.

Пучина – пружинит. Вспомним барочные волюты – они как рессоры: прогнулись под тяжестью. Но ведь и готовы метнуть нас вверх! Потенциальной энергии уйма.

Схожая динамика присуща и северным кубам.



Девятины. Храм во имя Успения Божией Матери. 1770. Фото С.М. Прокудина-Горского. Эмбриогенез бочек? Или их редукция?



Вильнюс. Университет. Волюты пружинят, принимая на себя давление массы – распределяющая его в себе – и в то же время поддерживая устремление фронтона ввысь.

P.P.P.P.S. Выдающийся реставратор и теоретик архитектуры Владимир Анатольевич Крохин (1924–2009) однажды заметил: *у неба нет пучины*. Просто и гениально! Это вне ценностных коннотаций. Это факт как таковой. Деревянные главки никак нельзя считать подражанием небосводу.

Пучина есть у капли.

У пламени свечи.

Её широко культивирует живая природа.



Во всех трёх случаях форма вышла за рамки статики – вовлеклась в различные процессы: падения – горения – роста. Полное раскрытие пучина получает в своих руко-творных вариациях. Напрямую здесь она не связана с соображениями функциональ-ности. Её задача другая: внести разнообразие в форму – удовлетворить эстетическую по-требность.



П.Ю. Сюзор. Здание Санкт-Петербургского общества взаимного кредита. 1888–1890.

Много раз напряжённо всматривался в купол – хотел обнаружить пучину. Нет её!



М.Д. Розензон. Доходный лом Д.И. Поршнева. 1902. Подражание П.Ю. Сюзору. Для меня сравнение двух зданий – как фокусировка: навёл на резкость – и уж со всей очевидностью убедился в отсутствии пучины.



Н.И. Поздеев. Дом купца Н.В. Игумнова. 1895. Вот он, куб! Реминесценция Австро-Венгрии, осенившей Карпаты? Или рано скончавшийся зодчий успел прочесть В.В. Сулова – первооткрывателя северных кубов?



Водлозеро. Ильинский погост. Куб пружинит. Вот-вот он подбросит меня в зенит. Вильнюс и Малый Куганаволок? Мои сближения: это спорное, субъективное. Это поэзия. Но ведь эвристичная!



*Наш родной Кремль!
Полифония пучины!
Инструментовка строит-
ся на игре с мерой кривиз-
ны куполов*

*Певучие кубы – средь мартовской сини!
Надеюсь, ребята, на ваш «одобрямс».
Пучина для Севера – это Пуччини!
Пучина для Севера – Моцарт и Брамс!*

Список использованной литературы

Орфинский В.П. Гришина И.Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2004. С. 257.

Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М.: Искусство, 1995. 160 с.

Рецензент статьи: профессор Уральского государственного лесотехнического университета, доктор техн. наук Р.Н. Ковалёв.